

EL PERIÓDICO DE MÉXICO

La voz del mundo en todas partes

Director General: José Manuel Rodríguez Solar

Miércoles, 20 de Enero de 2010 11:44 No. 1423

Buscar

¿Dónde?

Todas las secciones

Buscar

Portada

México

Mundo

Exclusivas

Infografías

Miscelánea

Secciones

Humanidades

Regístrese

> Cultura



Imprimir nota



Enviar por email



PDF

Exposición aborda la maternidad e idea de que el hombre pueda dar a luz

2010-01-14

Nueva York. (EFE).- La artista peruana Grimanesa Amorós, quien vive en Nueva York desde hace 25 años, inaugura hoy una nueva instalación pública en Manhattan en la que reflexiona sobre la maternidad y la idea de que el hombre pueda dar a luz algún día.

"En el mundo en que vivimos ahora, debemos tener la flexibilidad de pensar por qué un hombre no podría dar a luz en un futuro también", explicó Amorós en una entrevista con Efe mientras ultimaba los detalles de su nueva instalación, con la que pretende desafiar las concepciones más tradicionales de la maternidad.

El resultado de ese desafío es un espacio al que ha llamado "La incubadora" y que, situado en uno de los ventanales exteriores del céntrico Roger Smith Hotel de Manhattan, presenta un total de once esculturas realizadas con moldes del propio busto de la artista cuando estaba embarazada, pero que cuentan con un rostro masculino.

Se trata así de uno de los proyectos más personales de Amorós, quien se ha colocado, gracias a esos bustos, como protagonista de su propia obra, con la voluntad de llamar la atención acerca de "los avances científicos y tecnológicos, así como sobre la posibilidad real de que el hombre pueda llevar en su interior a sus hijos".

"Durante mi embarazo, mi esposo se mostraba muy curioso acerca de las cosas que yo sentía y yo creo que él hubiera querido más hijos si fuera él mismo quien pudiera tenerlos", añadió Amorós, quien aseguró que esa experiencia fue la desencadenante de unas obras que llevan el subtítulo de "No puedes sentirlo, pero ojalá pudieras".

Nacida en Lima en 1962, esta artista, que se define como una gran seguidora de la ciencia y la tecnología, asegura que "La incubadora" llega en un momento en que "ya hay estudios en Canadá que indican que el hombre puede quedarse embarazado y, mientras, estos se muestran socialmente más involucrados con sus mujeres en la experiencia de ser padres".



Los once bustos, que a simple vista parecen hechos en piedra, son acompañados por varios adornos en forma de luz, así como una superficie llena de arena.

Notas relacionadas

- > Salvador Dalí llega a la ciudad mexicana de Mérida con 93 grabados
- > Estambul estrena mañana por todo lo alto su capitalidad europea de la cultura
- > El Parlamento Europeo exhibe la pintura colorista del mexicano Breceda
- > Estados Unidos celebra por todo lo alto el 75 cumpleaños de Elvis Presley
- > El hombre ante el siglo XXI

[Ver más notas relacionadas](#)

Lo más leído de hoy:

- > Nuevo gran terremoto de 6.1 grados siembra terror en Haití
- > Súper Barack Obama
- > Crecieron Afores mexicanas 22.7% activos en 2009
- > Peligran cuentas bancarias inactivas; irán a la Beneficencia Pública
- > Se entrega a la Policía el sospechoso del asesinato de 8 personas en Virginia



Buscador avanzado



Últimas noticias



Todas las noticias

Editorial

Columnas

Miscelánea

Finanzas

Comunicados

Medios nacionales

Medios internacionales

Agencias de noticias

Temas de actualidad

Religión

Clima

Portadas anteriores

Hoy hace un año

Efemérides

Animaciones

Personajes influyentes del mundo

"Sí creo que en un futuro va a poder ser así y que los hombres van a querer que sea así, porque cualquier hombre con sensibilidad tiene mucha curiosidad a este respecto", dijo la artista, quien quiere transmitir que "la vida está cambiando y que hay que ser flexibles con los cambios y uno no se puede aferrar a ideas".

HOY HACE UN AÑO

Despliegue de seguridad
sin precedentes en
investidura de Obama

Para elaborar las esculturas que los transeúntes pueden ver desde este jueves en la Avenida Lexington de Manhattan, la artista también tomó ciertos riesgos personales, ya que quiso construir los bustos con un molde de su propio cuerpo cuando faltaban pocos días para que diera a luz.

"Hicimos los moldes cuando me faltaba una semana para dar a luz, por lo que muchas empresas especializadas no quisieron acceder a mi petición", recordó Amorós, quien finalmente encontró una compañía que aceptó, pero que le hizo firmar "muchos documentos en los que asumía" su "propia responsabilidad si algo le sucedía" a su hija.

El peligro más común hubiera sido que la artista rompiera aguas mientras se le practicaba el molde, pero finalmente todo salió "a la perfección" y consiguió unas figuras que más tarde reproduciría en papel, cera cáustica y otras sustancias tras nueve meses de pruebas que dieron lugar al aspecto deseado.

Los once bustos, que a simple vista parecen hechos en piedra, son acompañados por varios adornos en forma de luz, así como una superficie llena de arena, un material que lleva a la artista a sus raíces, al mar y la playa de Perú, que han jugado un papel "muy importante" en su vida y en su obra.

karina
