



Canales de **impre.com**

- [Autos](#)
- [Blogs](#)
- [Clasificados](#)
- [Deportes](#)
- [Diversión](#)
- [Educación](#)
- [Entretenimiento](#)
- [Inmigración](#)
- [Móvil](#)
- [Mundial](#)
- [Negocios-Finanzas](#)
- [Noticias](#)
- [Recetas](#)
- [Salud](#)
- [Teleguía](#)
- [Vida y Estilo](#)
- [Índice del sitio](#)

Publicaciones

- La vibra**
- [La Opinión](#)
- [El Diario](#)
- [Hoy NY](#)
- [La Raza](#)
- [El Mensajero](#)
- [La Prensa](#)
- [Vista](#)
- [La Vibra](#)
- [Contigo](#)
- [Rumbo](#)
- [Atlanta Latino](#)
- [Ver Todos](#)

PUBLICIDAD

[impre.com inicio](#) > [Canales](#) > [Entretenimiento](#)

Entretenimiento ▼

- [Cine](#) | [Música](#) | [TV y Radio](#) | [Arte y Cultura](#)

[Página anterior](#)

La maternidad percibida por Grimanesa Amorós

| 2010-01-17

Califica este artículo:

Calificación promedio: ★★★★★

Tamaño del texto: [+](#) [-](#)

[Imprimir](#) | [Enviar](#) | [Comentar](#) | [Guardar](#) | [Vincular a](#) |

“Sí creo que en un futuro va a poder ser así y que los hombres van a querer que sea así, porque cualquier hombre con sensibilidad tiene mucha curiosidad a este respecto”, dijo la artista, quien quiere transmitir que “la vida está cambiando y que hay que ser flexibles con los cambios y uno no se puede aferrar a ideas”.

La artista también tomó ciertos riesgos personales, ya que quiso construir los bustos con un molde de su propio cuerpo cuando ella contaba con nueve meses de embarazo.

“Hicimos los moldes cuando me faltaba una semana para dar a luz, por lo que muchas empresas especializadas no quisieron acceder a mi petición”, recordó Amorós, quien finalmente encontró una compañía que aceptó que le hizo firmar “muchos documentos en los que asumía mi propia responsabilidad si algo le sucedía a mi hija”.

El peligro más común hubiera sido que la artista rompiera aguas mientras se le practicaba el molde, pero finalmente todo salió “a la perfección” y consiguió unas figuras que más tarde reproduciría en papel, cera cáustica y otras sustancias tras otros nueve meses de pruebas.

Los once bustos, que a simple vista parecen hechos en piedra, se pueden ver casi en plena calle gracias a la galería LAB del Roger Smith Hotel, que queda abierta totalmente a la calle, por donde pasa la gente y se puede ver “la cara de estupefacción o aprobación que les causa la obra”.

La instalación queda completada por varios adornos en forma de luz, así como una superficie llena de arena, “un material que me lleva directamente a mis raíces, al mar y la playa de Perú, que han jugado un papel muy importante en mi vida y en mi obra, así como la parte arqueológica, precolombina, de mi país natal”.



“La incubadora” reflexiona sobre que el hombre pueda dar a luz algún día. **Andrés Lamartino/EFE**

1/2 [◀](#) [▶](#)

[◀ Página anterior](#) | [1](#) | [2](#) | [3](#) | [Página siguiente ▶](#)

[volver arriba](#)

[Imprimir](#) | [Enviar](#) | [Guardar](#) | [Vincular a](#) |

Comentarios del Lector ▼